



**«ФОРМИРОВАНИЕ И РАЗВИТИЕ  
КЛЮЧЕВЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ПЕДАГОГОВ  
В ОБЛАСТИ ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО  
И ВОКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА,  
МУЗЫКАЛЬНОЙ ТЕОРИИ,  
СПОСОБСТВУЮЩИХ РЕШЕНИЮ НОВЫХ  
ЗАДАЧ СОГЛАСНО КОНЦЕПЦИИ РАЗВИТИЯ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ДО 2030 ГОДА»**

**МЕТОДИЧЕСКАЯ ПЛОЩАДКА  
МАУ ДО «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №7»**

**г. Набережные Челны,  
2022**

Управление образования  
Исполнительного комитета города Набережные Челны  
МБУ «Информационно – методический центр»  
МАУ ДО «Детская школа искусств №7»

## **Осенняя методическая сессия**

**«ФОРМИРОВАНИЕ И РАЗВИТИЕ КЛЮЧЕВЫХ  
КОМПЕТЕНЦИЙ ПЕДАГОГОВ  
В ОБЛАСТИ ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО  
И ВОКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА,  
МУЗЫКАЛЬНОЙ ТЕОРИИ, СПОСОБСТВУЮЩИХ  
РЕШЕНИЮ НОВЫХ ЗАДАЧ СОГЛАСНО  
КОНЦЕПЦИИ РАЗВИТИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ ДО 2030 ГОДА»**

*Презентация современных методик и практик в направлении  
обучения музыкальному искусству учащихся ООДО*

**Методические материалы к ДПОП «духовые инструменты»**

**УДК 371**

**ББК 74.200.587**

«Формирование и развитие ключевых компетенций педагогов в области инструментального и вокального исполнительства, музыкальной теории, способствующих решению новых задач согласно концепции развития дополнительного образования до 2030 года»: материалы Осенней методической сессии (презентация современных методик и практик в направлении обучения музыкальному искусству учащихся ООДО) г. Набережные Челны 19 октября 2022 года – 265 с.

Составители:

Хаметшина О.В., директор МАУ ДО «Детская школа искусств №7» г. Набережные Челны  
Илларионова И.Н., заместитель директора по МР МАУ ДО «Детская школа искусств №7» г. Набережные Челны

Редактор:

Батыршина С.И., методист по воспитательной работе МБУ «Информационно-методический центр» г. Набережные Челны

В сборнике представлены материалы Осенней методической сессии «Формирование и развитие ключевых компетенций педагогов в области инструментального и вокального исполнительства, музыкальной теории, способствующих решению новых задач согласно концепции развития дополнительного образования до 2030 года». В него вошли материалы по обобщению опыта педагогов дополнительного образования художественной направленности в области музыкального искусства.

Ответственность за точность цитат, имен, названий и иных сведений, а также за соблюдение законов об интеллектуальной собственности несут авторы публикуемых материалов.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Толстова Юлия Павловна, преподаватель по классу преподаватель по классу флейты высшей квалификационной категории  
Николахина Анна Валерьевна, концертмейстер высшей квалификационной категории  
МАУ ДО «Детская школа искусств №7»  
**АНСАМБЛЕВОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ В КЛАССЕ ФЛЕЙТЫ. ОТКРЫТЫЙ УРОК** 4

Толстова Юлия Павловна

преподаватель по классу флейты высшей квалификационной категории

Николахина Анна Валерьевна,

концертмейстер высшей квалификационной категории

МАУ ДО «Детская школа искусств №7»

### **АНСАМБЛЕВОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ В КЛАССЕ ФЛЕЙТЫ.**

### **КОНСПЕКТ ОТКРЫТОГО УРОКА**

**Тема** - «Ансамблевое музицирование в классе флейты»

**Цель:** Поработать над ансамблем, и добиться качественного ансамблевого исполнения, выдержанного в стиле и характере произведения

#### **Задачи**

Обучающая:

1. Расширение знаний у учащихся по предмету ансамбль.
2. Расширить знания о композиторе, эпохе и характерных особенностях музыки П.Маркина-Наро
3. Раскрыть особенности совместной игры, художественного содержания пьес посредством освоения комплекса музыкальных средств выразительности (штрихи, мелизмы, трели).
4. Закрепление полученных знаний, умений и навыков.

Развивающая:

1. Развивать комплекс исполнительских навыков игры произведений со сложной структурой, понимание исполнительских задач и способов их решения
2. Развитие у школьника самостоятельности музыкального мышления и слухового самоконтроля в ходе урока.

3 .Развитие следующих психических процессов: внимание, концентрация и переключение.

Воспитательная:

1. Содействовать воспитанию эстетического вкуса.
2. Пробудить интерес к предмету и теме данного урока.
3. Воспитать волю для достижения поставленной цели.

**Ожидаемый результат занятия:**

- наличие интереса к ансамблевому музицированию;
- знание стилевых и жанровых особенностей произведения;
- овладение навыками самостоятельной работы;
- умение словесно анализировать музыкальное произведение;
- умение грамотно исполнять данное произведение.

**Время проведения занятия:** 40 мин.

**Тип занятия** – Закрепление пройденного материала.

**Методы обучения:** практично-ориентированные, словесные, наблюдение, наглядные, беседа.

**Оборудование:** дидактический материал, нотный материал, пюпитр, инструмент.

**Формы работы:** малые группы, индивидуальная, самостоятельная.

**Структура учебного занятия:**

1 этап: организационный

2 этап: основной; теоретическая часть занятия. Презентация: понятие «ансамбль», сведения о композиторе П. Маркина-Наро

3 этап: основной; практическая часть: упражнения; работа над сонатой пьесой «Испанский цыган» П. Маркина-Наро

4 этап: закрепление знаний и новых способов действий

5 этап: итоговый, рефлексивный

6 этап – информационный (Д/З)

Учащиеся:

Дуэт флейт Бигиев Артем 5 кл., Латыпова Ралина 6 кл.

## Ход занятия:

№	Деятельность педагога	Деятельность учащихся
1.	<b>Организационный момент</b> Цель: настроить учащегося на работу, сконцентрировать внимание	Встреча учеников, беседа. Проверка готовности, наличие нот, настрой на позитив. Методы – беседа, поощрение.
<b>II. Основной. Теоретическая часть</b>		
2.	Цель: дать определение термину «ансамбль»	Художественно-педагогический репертуар обучающихся ДШИ включает музыку разных эпох и стилей. Ансамблевое музицирование занимает важную роль в понимании различных музыкальных стилей и их исполнения. Ансамбль – это коллективная форма игры, в процессе которой несколько музыкантов исполнительскими средствами сообща раскрывают художественное содержание произведения. На уроке мы рассмотрим некоторые проблемы, которые возникают при совместном исполнении произведений. Целью нашего урока является работа над ансамблем, и добиться качественного ансамблевого исполнения, выдержанного в стиле и характере произведения.
3.	Цель: познакомить с творчеством композитора	Паскуаль Маркина Нарро ( исп . Pascual Marquina Narro ; 16 мая 1873 — 13 июня 1948 ) Испанский композитор Паскуаль Маркина Нарро (Pascual Marquina Narro), вошедший в историю музыки под неофициальным титулом «король пасодобля», родился 16 мая 1873 года в небольшом испанском городе Калатаюд (Calatayud), в провинции Сарагоса, историческая область Арагон, в семье руководителя оркестра. Он особенно известен работами в стиле пасодобль, такими как «Испанский цыганский танец» Специально к свадьбе Альфонса XIII и Виктории Евгении Баттенберг, Паскуаль Маркина Нарро написал песню, представляющую собой некое поурри из испанского «Королевского марша» («Marcha Real») и английской «Боже, храни королеву» («God save the Queen»), за что благодарные родственники невесты и удостоили его британским орденом. Однако самым известным творением Паскуаля Маркина Нарро, за которое он получил не королевскую награду, а народную любовь и признание по всему миру, стал пасодобль «España Cani» («Испанский цыган»), написанный им в 1925 году. Паскуаль Маркина Нарро (Pascual Marquina Narro) скончался 13 июня 1948 года в Мадриде, в возрасте 75 лет. В честь него названы улицы в испанских городах Картахена, Калатаюд, Сарагоса, Овьедо и Монтилья. Однако лучшим доказательством того, что покойного композитора помнят и любят, и не только в одной

		Испании, является тот факт, что главное произведение его жизни - пасодобль «España Cani» - до сих пор исполняется во всех странах мира, и эта музыка стала своего рода визитной карточкой Испании и одним из символов испанской музыкальной культуры.
	II. Основной. Практическая часть	
4.	<p><b>Работа над Сонатой C dur Г.Телемана</b>  Цель: добиться качественной ансамблевой игры.  В том числе, единой точной интонации, красочного тембра, звуковедения, а также исполнения единых штрихов, мелизмов, соответствующих исполнению характеру пьесы.  Задачи:  - выявить основные ошибки в исполнении,  - анализ и сравнения демонстрации штриха преподавателем, прослушиванием выдающихся исполнителей и собственной игры,  - устранение ошибок, если они возникают - отработка чистого и точного исполнения</p>	<p>В форме диалога ученики при помощи преподавателя вспоминают особенности ансамблевого исполнения Ансамбль (фр. ensemble — совокупность, стройное целое) — согласованность, единство частей, образующих что-либо целое.  Музыкальный ансамбль — группа артистов, составляющая единый художественный коллектив.  Ансамблевое музицирование — совместная игра, сотворчество.  <u>Ход урока:</u>  <b>Дуэт учащихся совместно с концертмейстером исполняют пьесу «Испанский цыган» П.Маркина-Наро</b>  <u>В ходе урока идет работа над:</u>  1) Синхронность. Темп. Ритм.  Синхронность звучания является одним из основополагающих технических требований совместной игры. Под синхронностью ансамблевого звучания понимается совпадение с предельной точностью мельчайших длительностей у всех исполнителей.  Важно согласование приемов звукоизвлечения; передача голоса от партнера к партнеру; соблюдения общности ритмического пульса; единство темпа и динамики, фразировки.  Для достижения синхронности требуется тренировка и большое взаимопонимание, малейшее нарушение улавливается слушателем. Музыкальная ткань оказывается разорванной, голосоведение гармонии искажается.  Здесь идет работа над: одновременным вступлением, кивок головы, одновременный вдох, синхронное окончание – снятие, единый темп, точные ритмические рисунки, их единое исполнение и передача партий.  Возникшие проблемы: разное исполнение триолей.  Решение: совместное прохлопывание, пропевание ритмического рисунка, слуховой самоконтроль учащихся и контроль со стороны педагога.  2) Штрихи  При игре в ансамбле также важно единое исполнение различных исполнительских приемов, в том числе штрихов, мелизмов и т.д.  Здесь идет работа над: точным исполнением штрихов,</p>

		<p>штриховое единство участников ансамбля          Возникшие проблемы: разные штрихи в последней части, в каноне.          Решение: показ преподавателем и концертмейстером верное исполнение. Слуховой самоконтроль учащихся и контроль со стороны педагога.</p> <p>3) Интонация</p> <p>В ансамбле особенно важно иметь единую интонацию. Интонация в музыке, музыкально-теоретическое и эстетическое понятие, имеющее несколько взаимосвязанных значений. И. в самом широком смысле – это высотная организация музыкальных звуков (тонов) в их последовательности.          Музыкальная И. отличается от речевой фиксированностью звуков по высоте и подчинением их системе лада. Под И. понимают также манеру («склад», «строй») музыкального высказывания, обуславливающую его экспрессивное (определяющееся выражаемыми в музыке чувствами) и жанровое значение.          Здесь идет работа над: игрой в унисон, точное исполнение интервалов.          Возникшие проблемы: не точное исполнение кварты          Решение: игра с тюнером и фортепиано в медленном темпе, что улучшает слуховой самоконтроль учащихся. Происходит понимание «высит или низит» учащийся и как ему поставить амбюшур, как подавать струю воздуха, чтобы исправить данную проблему.          Исходя из вышеизложенного, перед учащимися ставятся следующие задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- добиться единого темпа, ритма и динамики</li> <li>- добиться единого тона в звуке (развитие слухового самоконтроля учащихся)</li> <li>- добиться синхронной игры, одновременного вступления, снятия фраз</li> <li>- одинаковое исполнение штрихов и ритмических рисунков</li> <li>- чистой интонации</li> <li>- необходимо выстроить ансамбль с фортепиано</li> </ul> <p>Играем от начала до конца, выполняя поставленные задачи.</p>
5.	<p><b>Закрепление учебного материала</b>          Цель:          Подведение итогов проделанной работы.          Задачи:          Обсуждение положительных и неудачных моментов исполнения</p>	<p>Учащиеся самостоятельно и с помощью педагога анализируют урок, дают оценку своего исполнения, обозначают что получилось, а что пока нет, озвучивают способы устранения.</p>
6.	<p><b>Задание на дом</b></p>	<p>Повторение и закрепление изученного материала на уроке</p>

## ЛИТЕРАТУРА

1. Курбатова Л. Мозг, творчество. //Начальная школа плюс: до и после. – 2003, №5, 45-50с.
2. Платонов Н. Школа игры на флейте/Н.Платонов. – М: Музыка, 2007. – 160 с.
3. Петрушин В. И. Музыкальная психология: Учеб. пособие для студентов и преподавателей / В. И. Петрушин. М.: Гуманит. изд. Центр ВЛИА-ДОС,1997.-384 с.
4. Просандеева О. А. Детский ансамбль. От идеи до концерта// Серия: Хрестоматия педагогического репертуара// Редактор: Китцель Е. - Издательство: Феникс, 2009 г – 140 с.
5. Хрестоматия для флейты: 3-4 кл. ДМШ. Пьесы, этюды, ансамбли. Методика / Сост. Ю. Должиков. — М.: Музыка, 2011 — 136 с.